

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.04 Основы дизайна в композиции**

для студентов, обучающихся по профессии

**54.01.20 Графический дизайнер**

**Курган, 2025**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе профессионального стандарта профессионального стандарта «Графический дизайнер», утвержденного Приказом Министерством труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 января 2017 г. № 40н, примерной образовательной программы государственного реестра ПОП, на основе рабочей программы воспитания, и Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного Приказом Минобрнауки России от «09» декабря 2016 г. № 1543 (с изменениями от 03.07.2024 г. № 464) по профессии

код	наименование профессии
54.01.20	Графический дизайнер

(программа подготовки квалифицированных рабочих, служащих)

**Разработчики:**

	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень (звание) [квалификационная категория]	Должность
1	Ширяева Ольга Андреевна	Высшая	Руководитель филиала
2	Рогов Егор Алексеевич	первая	Преподаватель

Рассмотрено на заседании МО ОП «Графический дизайнер»		
Фамилия, имя, отчество руководителя МО	Дата заседания МО	№ протокола
Рогов Егор Алексеевич	28.08.2025 г.	1

Согласовано на заседании научно-методического совета	
Дата заседания НМС	№ протокола
29.08.2025 г	1

## **Содержание**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	14

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.04 Основы дизайна в композиции

### 1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих в соответствии с ФГОС СПО по профессии

54.01.20

Графический дизайнер

укрупненной группы профессий

54.00.00

Изобразительное и  
прикладные виды искусств

### 1.2 Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих

Данная учебная дисциплина входит:

в обязательную часть циклов ППКРС

Общепрофессиональные дисциплины

Учебная дисциплина связана с профессиональными модулями ПМ.01 Разработка технического задания на продукт графического дизайна, ПМ.02 Создание графических дизайн - макетов.

### 1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

**Цель дисциплины:** усвоение теоретических знаний о композиции в дизайне, приобретение умений применять эти знания в профессиональной деятельности, формирование необходимых компетенций.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

1. различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна;
2. создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна;
3. использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования;
4. выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;
5. выдерживать соотношение размеров;
6. соблюдать закономерности соподчинения элементов
7. *организовывать работу и управлять проектом;*
8. *использовать компетенции в области коммуникаций и межличностных отношений с заказчиком;*
9. *решать проблемы, которые могут возникнуть по ходу рабочего процесса;*
10. *создавать инновации, креативность и дизайн*

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

1. основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды;
2. принципы и законы композиции;

3. средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс;
4. специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов;
5. принципы создания симметричных и асимметричных композиций;
6. основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания;
7. ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними;
8. свойства теплых и холодных тонов;
9. особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации.
10. *организацию работы и управление по проекту;*
11. *компетенции в области коммуникаций и межличностных отношений с заказчиком;*
12. *решение проблем, которые могут возникнуть по ходу рабочего процесса;*
13. *инновации, креативность и дизайн.*

*\* требования профессионального стандарта выделяются курсивом;*

### Освоение дисциплины направлено на развитие компетенций:

Код	Общие компетенции
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 07	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
ПК 1.1.	Осуществлять сбор, систематизацию и анализ данных, необходимых для разработки технического задания дизайн-продукта
ПК 1.2.	Определять выбор технических и программных средств для разработки дизайн-макета с учетом их особенностей использования
ПК 1.3.	Формировать готовое техническое задание в соответствии с требованиями к структуре и содержанию
ПК 1.4.	Выполнять процедуру согласования (утверждения) с заказчиком
ПК 2.1.	Планировать выполнение работ по разработке дизайн-макета на основе

	технического задания
ПК 2.2.	Определять потребности в программных продуктах, материалах и оборудовании при разработке дизайн-макета на основе технического задания
ПК 2.3.	Разрабатывать дизайн-макет на основе технического задания
ПК 2.4.	Осуществлять представление и защиту разработанного дизайн-макета
ПК 2.5.	Осуществлять комплектацию и контроль готовности необходимых составляющих дизайн-макета для формирования дизайн-продукта
ПК 3.1.	Выполнять настройку технических параметров печати (публикации) дизайн-макета
ПК 3.2.	Оценивать соответствие готового дизайн-продукта требованиям качества печати (публикации)
ПК 3.3.	Осуществлять сопровождение печати (публикации)
ПК 4.1.	Анализировать современные тенденции в области графического дизайна для их адаптации и использования в своей профессиональной деятельности
ПК 4.2.	Проводить мастер-классы, семинары и консультации по современным технологиям в области графического дизайна
ПК 4.3.	Разрабатывать предложения по использованию новых технологий в целях повышения качества создания дизайн-продуктов и обслуживания заказчиков

Программа способствует формированию и цифровых (ключевых) компетенций:

Код	Цифровые (ключевые) компетенции
КК. 3.	Креативное мышление

#### 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 

36
----

 часов, в том числе:  
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 

36
----

 часов,

## 2. Структура и содержание учебной дисциплины

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Обязательные аудиторные учебные занятия (всего)	36
в том числе:	
лекции, уроки	27
практические занятия	9
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

### ОП.04 ОСНОВЫ ДИЗАЙНА В КОМПОЗИЦИИ

наименование дисциплины

Номер разделов, тем. Результаты обучения	Наименование разделов и тем. Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся		Объем часов теор./пр.	Уровень освоения
1	2		3	4
3 семестр: 36 ч (Т-27 ч., ПЗ-9 ч.)				
Тема 1.	Основы дизайна		4/0	
ОК 01-09 ПК 1.1-1.4	Содержание учебного материала			
	1	Что такое «дизайн». Основные понятия. Истоки возникновения.	1	1
	2	Дизайн как профессия.	1	1
	3	Графический дизайн.	1	1
	4	Сфера деятельности графического дизайна	1	1
Тема 2.	Типографика		0/2	
ОК 01-09 ПК 1.1-1.4	Содержание учебного материала			2
	1			
	Практические занятия №1	1. Структура шрифтов в типографике. Композиционные основы в типографике. 2. Типографика в графическом дизайне. Инструменты и средства в типографике. 3. Замысел и его практическое воплощение средствами типографики.	2	
Тема 3.	Шрифты		4/0	
ОК 01-09 ПК 1.1-1.4	Содержание учебного материала			
	1	История развития письменности	1	1
	2	Элементы шрифта	1	1
	3	Гарнитуры шрифта	1	1
	4	Однострочная шрифтовая композиция. Двухстрочная шрифтовая композиция. Цвет шрифтовой композиции	1	1
Тема 4.	Книжное оформление		0/4	
ОК 01-09 ПК 1.1-1.4	Содержание учебного материала			
	1			2

	<b>Практические занятия №2</b>	1. Художественное оформление обложки книги. Форзац и его художественное оформление. 2. Дизайн титульного листа. Оформление начальной страницы. 3. Полосная иллюстрация в книге. 4. Оформление концевой страницы книги	4	
<b>Тема 5.</b>	<b>Фирменный стиль</b>		<b>4/0</b>	
ОК 01-09 ПК 1.1-1.4	<b>Содержание учебного материала</b>			
	<b>1</b>	Дизайн визитки.	1	1
	<b>2</b>	Художественное оформление конверта.	1	1
	<b>3</b>	Дизайн фирменного бланка. Применение цвета при создании фирменного стиля.	1	1
	<b>4</b>	Дизайн в оформлении фирменного пакета. Сувенирная продукция	1	1
<b>Тема 6.</b>	<b>Логотипы</b>		<b>3/0</b>	
ОК 01-09 ПК 1.1-1.4	<b>Содержание учебного материала</b>			
	<b>1</b>	Виды логотипов и их типовое художественное оформление. Последовательность работы над дизайном логотипа.	1	1
	<b>2</b>	Логотип в газете. Логотип телевизионного канала.	1	1
	<b>3</b>	Логотип на рекламном носителе	1	1
<b>Тема 7</b>	<b>Визуальные коммуникации</b>		<b>4/0</b>	
ОК 01-09 ПК 1.1-1.4	<b>Содержание учебного материала</b>			
	<b>1</b>	Дизайн билбордов	1	1
	<b>2</b>	Художественное оформление растяжки (транспарант)	1	1
	<b>3</b>	Рекламный буклет	1	1
	<b>4</b>	Листовые рекламные носители. Пиктограммы	1	1
<b>Тема 8</b>	<b>Плакатная продукция</b>		<b>4/0</b>	
ОК 01-09 ПК 1.1-1.4	<b>Содержание учебного материала</b>			
	<b>1</b>	Рекламный плакат	1	1
	<b>2</b>	Социальный плакат	1	1
	<b>3</b>	Учебно-инструктивный плакат	1	1
	<b>4</b>	Имиджевый плакат. Постер в журнале и газете	1	1
<b>Тема 9</b>	<b>Упаковка товаров</b>		<b>4/0</b>	
ОК 01-09 ПК 1.1-1.4	<b>Содержание учебного материала</b>			
	<b>1</b>	Жесткая упаковка из картона.	1	1
	<b>2</b>	Комбинированная упаковка – тетра-пак и другие аналоги	1	1



	<b>3</b>	Упаковка для парфюма	1	1
	<b>4</b>	Упаковка для кондитерских изделий. Упаковка для бакалейных товаров	1	1
<b>Тема 10</b>	<b>Товарная этикетка</b>		<b>0/3</b>	
ОК 01-09	<b>Содержание учебного материала</b>			2
ПК 1.1-1.4	<b>1</b>		-	
	<b>Практические занятия №3</b>	1. Роль и назначение этикетки. Этикетка для фармацевтических товаров. 2. Этикетка для продуктов питания. Этикетка для бытовых товаров	2	
	<b>Дифференцированный зачет</b>		<b>1</b>	
	<b>Итого за семестр</b>		<b>27/9</b>	
	<b>Всего</b>		<b>36</b>	

### 3. Условия реализации программы учебной дисциплины

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы дисциплины предполагает наличие

3.1.1	учебного кабинета	
3.1.2	лаборатории	живописи и дизайна
3.1.3	зала	библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет; спортивный зал
3.1.4	мастерских	-

#### 3.1.5. Оборудование учебного кабинета и рабочих мест:

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
<b>Лаборатория живописи и дизайна</b>		
1.	Рабочее место преподавателя: персональный компьютер – с лицензионным программным обеспечением, комплект оборудования для подключения к сети «Интернет».	1
2.	Рабочие места по количеству обучающихся	К
3.	Классная доска	1
4.	Лампы дневного освещения (настольные)	
5.	Шкаф	1
6.	Кафедра	1
7.	Мольберты	К
8.	Аптечка первой медицинской помощи	1
9.	Огнетушитель углекислотный ОУ-1.	1
<b>I. Технические средства обучения</b>		
1.	Интерактивная панель	1
2.	Ноутбук	15
3.	Экраны (настенные, на штативе)	К
4.	Многофункциональное устройство Canon	1
5.	Сетевой удлинитель	П
	Имиджер	
<b>II. Экранно-звуковые пособия (могут быть в цифровом виде).</b>		
	Презентации: «Средства композиции»; «Основные виды композиции»; «Дизайн в композиции»; презентации творческих портфолио.	Д
	Видеофильмы по темам: - «Психология цвета в дизайне»; - «Творческий путь дизайнера А. Лебедева»; - «Встреча с дизайнером А. Лебедевым».	
<b>III. Программное обеспечение</b>		
1.	программное обеспечение общего и профессионального назначения, Microsoft Word, Excel, Power point, Publisher, OneNote, Outlook 2010, Adobe Reader DC, Kaspersky Endpoint Security 10, Google Chrome,	
2.	проектор экран ТВ, DVD плеер	
<b>IV. Печатные пособия</b>		
1.	- таблицы и демонстрационный материал по основным видам композиции в дизайне;	Д

	- раздаточный материал по теоретическому и практическому курсу.	К
<b>V.</b>	<b>Учебно-методические материалы по дисциплине</b>	
	- Материалы по теоретической части дисциплины: конспекты лекций.	К
	- Материалы к практическим занятиям по дисциплине: учебное пособие по основам композиции, стилизации и цветоведения; учебное пособие по основам дизайна.	К
	- Комплекты контрольно-оценочных средств: материалы для входного, текущего, промежуточного и итогового контроля	К
	Принадлежности, используемые в художественной деятельности: <ul style="list-style-type: none"> <li>• акриловые краски;</li> <li>• краски;</li> <li>• гуашь;</li> <li>• кисть;</li> <li>• карандаши цв.;</li> <li>• бумага для акварели в листах;</li> <li>• папка для черчения А3.</li> </ul>	
	коврики для резки макетный А2 ; – коврики для резки макетный А3; – коврик для резки макетный А4;	
	инструменты и приспособления для антропометрических измерений и конструирования изделий: сантиметровая лента; алюминиевый угломер-квадрант	
<b>VI.</b>	<b>Модели, макеты</b>	
	набор гипсовых фигур макеты фруктов	

#### Условные обозначения

**Д** – демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев);

**К** – полный комплект (исходя из реальной наполняемости группы);

**Ф** – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, то есть не менее 1 экз. на двух обучающихся);

**П** – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько обучающихся (6-7 экз.).

### 3.2. Информационное обеспечение обучения

#### Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### Основные источники:

1. Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 196 с.
2. Беляева, С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. - Москва, Академия, 2015.
3. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. М. Дубровин; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 360 с.
4. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 119 с.

5. Сокольникова, Н.М. История дизайна: учебник для студентов среднего профессионального образования / Н.М. Сокольникова, Е.В. Сокольникова. — Москва: Академия, 2016.-240 с.
6. Тютюнова, Ю. М. Краткосрочные изображения в изобразительном искусстве: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Ю. М. Тютюнова. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 128 с.
7. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.]; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 208 с.
8. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 74 с.

#### **Дополнительные источники:**

1. Безрукова, Е. А. Шрифты: шрифтовая графика: учебное пособие / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2019; Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры. — 116 с. — [URL: https://biblio-online.ru.](https://biblio-online.ru)
2. Гусейнов, Г. М. Пропедевтика в дизайне. Учебное пособие. — Гжель: ГГХПИ, 2015. — 180 с.
3. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства: учебное пособие для СПО / В. М. Дубровин; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2019; Москва: МГПИУ. — 360 с. — [URL: https://biblio-online.ru.](https://biblio-online.ru)
4. Ёлочкин, М.Е. Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве: учебник / М.Е. Ёлочкин, Г.А. Тренин, А.В. Костина и др. — Москва: Академия, 2017. — 160 с.
5. Коротеева, Л. И. Основы художественного конструирования: учебник / Коротеева Л.И., Яскин А.П. — Москва: НИЦ ИНФРА-М, 2020. — 304 с. — [URL: http://znanium.com/catalog.php.](http://znanium.com/catalog.php)
6. Основы теории дизайна: учебник для вузов. — Санкт-Петербург: Питер Пресс, 2013. - 256 с.
7. Пашкова, И. В. Проектирование: проектирование упаковки и малых форм полиграфии: учебное пособие для вузов / И. В. Пашкова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2019; Кемерово: Изд-во КемГИК. — 179 с.— [URL: https://www.biblio-online.ru.](https://www.biblio-online.ru)
8. Шарков, Ф. И. Константы гудвилла: стиль, паблисити, репутация, имидж и бренд фирмы: Учебное пособие / Шарков Ф.И., - 3-е изд. - Москва: Дашков и К, Издательство Шаркова, 2017. — 270 с. — [URL: https://new.znanium.com/catalog.](https://new.znanium.com/catalog) —

#### **Интернет – ресурсы:**

1. Справочник по ремеслам. URL: <http://www.moscow-vernissage.com/main/spravka> (дата обращения: 26.08.2024).

2. Основы композиции URL: <https://paintmaster.ru/osnovy-kompozitsiji.php> (дата обращения: 28.08.2024).

3. Основы дизайна: учебное пособие. /под ред. Т. А. Писаренко/  
<http://window.edu.ru/catalog/pdf2txt/997/40997/18302> (дата обращения: 28.08.2024).

### **3.3. Организация образовательного процесса**

#### **Требования к условиям проведения занятий**

Реализация учебной дисциплины осуществляется:

параллельно с освоением общепрофессиональных дисциплин и модулей:

ПМ.01 Разработка технического задания на продукт графического дизайна,  
ПМ.02 Создание графических дизайн - макетов.

Реализация учебной дисциплины осуществляется на 2 курсе, в 3 семестре.

Учебная дисциплина с целью обеспечения доступности образования, повышения его качества может быть реализована с применением технологий дистанционного, электронного и смешанного обучения (далее - ДОТ, ЭО, СО).

Электронное обучение и дистанционные образовательные технологии используются в дополнение к основному учебному процессу для:

- организации самостоятельной работы обучающихся (предоставление материалов в электронной форме для самоподготовки; обеспечение подготовки к практическим и лабораторным занятиям, организация возможности самотестирования и др.);

- проведения консультаций с использованием различных средств онлайн-взаимодействия в электронно-информационной образовательной среде колледжа (далее – ЭИОС), например, вебинаров, форумов, чатов;

- организации текущего и промежуточного контроля обучающихся и др.

Смешанное обучение реализуется посредством:

- организации сквозной связи аудиторной работы с работой в ЭИОС колледжа;

- регулярного взаимодействия преподавателя с обучающимися с использованием технологий ЭО и ДОТ;

- организации групповой учебной деятельности обучающихся в ЭИОС колледжа.

Основными средствами, используемыми для реализации данных технологий, являются:

- Система поддержки учебного процесса ГБПОУ "Курганский педагогический колледж", функционирующая на платформе Moodle, режим доступа: [do.kpk.kss45.ru](http://do.kpk.kss45.ru).

- Электронная библиотека ГБПОУ «Курганский педагогический колледж», режим доступа: <https://do.kpk.kss45.ru/course/index.php?categoryid=26>

- Файловый архив, режим доступа: <https://kpk.kss45.ru/учебная-работа/дистанционные-технологии/файловый-архив.html>.

- TeamViewer - программное обеспечение для удалённого контроля компьютеров, обмена файлами, видеосвязи и веб-конференций.

- Сферум.

При проведении индивидуальных дистанционных занятий и занятий в малых группах используются ноутбуки с сенсорным экраном, позволяющие выполнять любые записи на экране с помощью стилуса. Для проведения онлайн-занятий с большой аудиторией обучающихся оборудованы кабинет онлайн-обучения и конференц-зал.

### 3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы дисциплины обеспечивается педагогическими работниками колледжа, а также лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, в том числе из числа руководителей и работников организаций, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности 10. Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн, имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3-х лет.

Квалификация педагогических работников колледжа должна отвечать квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) в профессиональном стандарте «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденном приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н.

Педагогические работники, привлекаемые к реализации программы, должны получать дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки не реже 1 раза в 3 года с учетом расширения спектра профессиональных компетенций.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических, занятий, дифференцированного зачета, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

№	Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы оценки
1	<b>Умения:</b>		
	- различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна;	Демонстрировать знание основных приемов художественного проектирования	фронтальный контроль
	- создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна;	эстетического облика среды, принципов и законов композиции, средства композиционного формообразования,	индивидуальный контроль
	- использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач		тематический контроль

	дизайнерского проектирования;	принципов сочетания цветов, приемов светового решения в дизайне.	
	- выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;		тематический контроль
	- выдерживать соотношение размеров;		индивидуальный контроль
	- соблюдать закономерности соподчинения элементов.		итоговый контроль
2	<b>Знания:</b>		
	- основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды;	Создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна с использованием художественных средств композиции, цветоведения, светового дизайна с учетом перспективы и визуальной особенности среды в соответствии с заданием.	контрольная работа, устный опрос
	- принципы и законы композиции;		тестирование
	- средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс;		дифференцированный зачет
	- специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов и др.;		дифференцированный зачет
	- принципы создания симметричных и асимметричных композиций;		контрольная работа
	- основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания;		контрольная работа
	- ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними;		дифференцированный зачет
	- свойства теплых и холодных тонов;		дифференцированный зачет
	- особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, световые градации.		практические занятия, выполнение индивидуальных проектных заданий; итоговое зачетное занятие.